

## Outillage de base pour l'assemblage d'un kit tout bois

Il ne faut pas grand-chose, mais quand même... Il faut disposer au minimum des outils et objets suivants qu'on trouve au **Brico**, **Hubo**, etc. On trouve aussi chez **Action** des sets d'outils bon marché qui sont de qualité suffisante pour nos travaux, somme toute assez légers (excepté la corde à piano).

- Un **plan de travail** parfaitement plan. P.ex. un panneau de multiplex de 10 à 20 mm d'épaisseur, d'au moins 40 cm de large et de plus d'un mètre de long. J'ai aussi rencontré récemment chez Hubo des blocs de « styrodur » de 4 ou 6 cm d'épaisseur qui me semblent bien droits. La surface doit être assez tendre pour pouvoir y planter des épingles à main nue.
- Un **cutter** – par exemple un cutter à « lame à casser » afin de pouvoir disposer d'une pointe bien coupante quand c'est nécessaire. Préférer un cutter avec blocage de la lame, car il faudra parfois insister un peu. Il y a aussi des sets de cutter de marque Kreator qui sont corrects
- Un **bloc à poncer** – il y en a pour tous les goûts – choisir un outil avec une face bien droite et assez rigide. Les meilleurs sont indiscutablement les blocs Perma-Grit au carbure de tungstène. C'est un investissement mais ils sont quasi inusables
- Une **pince à becs droits**
- Une petite **clé à molette** ou un jeu de petites clés plates
- Une **pince coupante** – attention, il arrive que l'on doive couper de la corde à piano, qui est un acier très dur – un investissement dans une petite pince coupante pour acier dur n'est pas un luxe
- Une **paire de ciseaux** ou de préférence des petites et des plus grands
- Un jeu de **petites limes**, p.ex. Sencys – on utilise particulièrement la lime plate et parfois la « queue de rat » (petite lime ronde)
- Des petits **tournevis** pour vis fendue ou en croix
- Un jeu de **clés hexagonales** (clés « Allen ») – on rencontre surtout les petites tailles 1.5, 2, 2.5, 3 et 4 mm
- Des petites **clés « en étoile »** - le set « Werckmann chez Action est bon-marchés et assez sympathiques – il y a des tournevis plats, en croix et en étoile dans les petites tailles
- Une dizaine de petites **pincen en plastique à ressort** et quelques pincen un peu plus grandes. Il existe chez Action des sets de pincen et serre-joints Werckmann bien pratiques.
- Des **épingle**s de préférence à grosses têtes en plastique ou en verre – on trouve en modélisme des boîtes de 50 pc.
- Une petite **scie à métaux** et un petit **rabot à lames de rasoir**
- Du **ruban autocollant** – tape « crystal » de 3M et tape bleu de masquage de peintre
- Des **colles**
  - o **colle blanche** à bois (p.ex. Ponal ou Titebond)
  - o **colle cyanoacrylate** (Hot Stuff ou autre) il en existe à prise rapide ou plus lente
  - o **colle époxy** deux composants (Zap prise 5 minutes ou 30 minutes)
  - o Pour les assemblages critiques (métal, etc.) Uhu-Plus endfest – prise 24 h
- Des petits **objets pesants** – p.ex. des vieux transformateurs, des marteaux de 1 ou 2 kg, etc. Une solution à la portée de tous, ce sont des sachets de plastique ménager à fermeture zip (p.ex. Toppits) remplis de sable et bien refermés. Cela fait des masses un peu molles, de l'ordre de 1.5 ou 2 kg, qui conviennent -bien pour maintenir en place des pièces de balsa en cours de séchage de la colle. J'utilise aussi de la grenaille de plomb en sachets de 1 kg, qui étaient commercialisés par Graupner. On trouve de la feuille de plomb de 0.8 ou 1 mm en rouleau, facile à découper aux ciseaux. Cela peut servir comme masses pour immobiliser lors du séchage des colles et aussi, par petits bouts, pour ajuster le centrage du modèle terminé.